读《我们仨》有感

高一11班 江晨希

摘抄： “我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。这我愿意，送一程，说一声再见，又能见到一面，离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清，但我陪他走的愈远，愈怕从此不见。”

感悟： 初读这本书，似乎根本不明白作者在讲什么故事，或迷离梦幻，或真实感人。读完第一章也才明白些。虽然整本书还未读完，但前半部分已让我大概明白作者的写作用意。这位百岁老人，仅用一本薄薄的书大概地写了自己的后半人生，大多是生活细碎之事，许些是回忆，在书中大多可以看出，一些故事是在当时记录的，我想，这或许在当时也是被当作日记来写，语言细腻生动。在读较为中间的篇章之时，我发现书中所记录的事迹、故事有点类似于只是在不断地叙述，没有了第一章的生动、属有情感，大多是生活趣事，有点不太耐看。众所周知，现代读者最爱的不过是那些有激情的，情节曲折波澜。亦或好笑，亦为让人易激动的小说，作者在当时是否知道这点。若是知道又为何要这样叙述，是为自己回忆还是别有用意，或许我不得而知，但在我静下心来，再次回忆第一章的内容，却发现作者想要表现的内容是现在所突出的，他蕴含着深刻的人生道理，是宜为他人细细琢磨的。

思考如下：表面上这本书只是简单回忆，中部回忆甚至有点枯燥，但实则是传达着生活中你所无法发现的平凡之中，处处传达着幸福、美与快乐，这在第二部分尤为明显。他用平实的语言描述着真实的生活，虽有时有苦处，但在作者心中眼里总能发现乐趣来填补。记忆尤深的是他们出国之后，房东供给的食物无法满足，处处存在不便，后来他们想法子，换了地方居住，自己动手打理一切，甚至于学会一些中国小菜也可让这对夫妻快乐许久。夫妻两人平淡的生活在作者的心中，留下却有别样的乐趣。刚开始读，我似乎无法理解，但在脑中想象片刻之后，对于他们生活平淡却又充满乐趣的小事却让我羡慕不已。这种平淡质朴的人间真情却是难以挖掘的，这也或许只有在度过许些年岁之后才可悟出吧。

读完这本书的第一部，我不由得自内心开始佩服她。她饱含着对丈夫的爱对女儿的爱，过滤了让人撕心裂肺的疼痛与悲伤，留下了这看似平淡的文字。当然他并不是毫无情感的，他没有忘记伤痛。当然，我想这样的悲伤是毕生难忘的，但若将他们以平淡的文字写出，向世人向读者回忆往事的悲伤，这是需要极大的勇气的。我并不知道作者在当时是否流着泪写的，但每每品味这字间词句之间的真情却是极易让读者落泪的。但我想，能以这样的文字写出来的，不仅需要勇气，也需要时间。时间无法抹去真情，但可减缓悲伤。作者在刚开始并没有十分直接了断地讲明，而是用梦来引导。但梦中，我们看到的更多是家庭的和谐有趣。这也符合我所说的第一点，平凡生活中难以发现的闪光点。

“从今以后，咱们只有死别，不再生离”，这句是钱锺书对杨绛说的话，放在现在可以称得上是土味情话了，可以说书中令人慨叹的一个点就是他们美好的爱情。两人学识渊博，都平和、温文尔雅，双方家庭和睦，可以说这是十分般配的一对了，夫妻两人都爱“探险”，他们也有时一同玩文字游戏，共同讨论书籍学识。这不禁让我想到了李清照与赵明诚。茫茫人海中，相遇已是不易，但他们又相爱，互相珍惜这更是不易。我想杨绛得以写出如此之书，钱锺书有很大的功劳。杨绛每次都喜欢说圆圆像他爸爸，仅仅四个字，却已是蕴含了无限的幸福。