人生如戏——读《苏东坡传》有感

苏东坡，几乎所有人从小学就开始接触他，记忆中都有一曲《水调歌头》，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”。苏东坡的天纵才情已不必多说，从小接触的苏词比比皆是。而书中引用的诗文都结合了诗人的生活情境，每一句都是在某种特定的场景下借诗人之口自然吟咏而出，嬉笑怒骂皆成文章，读来更觉得鲜活可感。

喜欢苏东坡先生，因他生性乐观豁达，遭不平待遇，却不像其他诗人以诗泄愤；又因他喜好交友，常人也能与之举杯共饮，寻幽探胜；更因他虽身处宋朝由盛转衰的时代，却仍能在日夜孤舟上发出“小舟从此逝，江海寄余生”的慨叹。

然而覆巢之下安有完卵，就苏东坡个人而言，急剧变革的时代和积极入世的他相互成就，但其坎坷的命运从一开始就已经注定，数十年宦海沉浮，陷于流俗与通变之争，苏东坡历经颠沛流离，妻离子散，一度穷困到无炊米度日。作为元祐党人，他为民请命、忠言直谏、抗争不息，却未曾有丝毫妥协与退却。

中国有一句谚语，就是说一个人如何，要“盖棺定论”。人生如梦，一出戏演得如何，只有在幕落之时才可以下断语……在人生的戏剧里，最富有智慧和精明的伶人，对于下一幕大事如何，也是茫然无知的。

如同作者所说，人生像一场戏，生来似乎就被剧本安排得明明白白。配角，或是主角，皆由命定，心有不甘却无可奈何，然而，自始至终，苏东坡都保持着一颗赤子之心，达则兼济天下，穷则独善其身，以超凡的智慧在出世的钢丝上行走得游刃有余。他从未被生活打到，乐观的态度，是他与命运抗争的宝剑，斩断一路荆棘，演好他的戏剧。

“我命由我不由天”，有谁不想演好这一部戏，不想活成最精彩的样子？这个世界是不落幕的舞台，我们则是穿梭其间的演员。有的人演配角，注定默默无闻；有的人演主角，生来吸引无数目光。我们也能走到后台，看着别人的演出，为别人喝彩，练习自己的台词：该我们上场时又回到舞台，展示自己。记住，无论主角或配角，这场戏都不能少了我们，不论前台或后台，都是为了演好这部戏。

外面，锣鼓喧天，一抬眼，白云悠悠；一落脚，尘土飞扬。这场大戏揭幕，告诉自己，我时个角儿，可不能唱砸了。

戏里，公主不一定能找到王子；戏里灰姑娘不一定能遇到仙女；戏里，英雄不一定能打败反派；戏里，我们不一定会成功，但是我们都会成长。

这场戏何时结束？书行此处嘎然而止，想必读者并不过瘾。剧本也许可以续写，但人生没有续集，世上断不会有第二个苏东坡式的人物了。不过，又何必拘泥于此呢？“人生到处知何以，应似飞鸿踏雪泥，泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”诗人在千年前就已留下了答案。

演到老，唱到离开这个世界？

不。

这是不落幕的舞台。