**囹圄世间与扶摇霄汉**

——读《古诗词课·李白篇》有感

**高一（13）陈力遥**

《古诗词课》讲述了历朝历代著名的诗人与词人的人生经历与创作过程，赏析了他们留下的名篇。其中，浪漫又悲哀的李白最让我为之赞叹。

李白由于他的家庭身份，注定无法走上科举的考场博取功名。但他似乎并不在意这强加于他身上的枷锁——他相信它禁锢不住自己惊世的才华。李白选择了一个更加艰难也更加传奇的道路：白衣取卿相。

他成功了，但这并不是他想要的。此时的玄宗早已不是开元年间那个励精图治的明君了；沉溺于声色的他起用李白只是为了给自己的统治贴上虚有其表的锦绣罢了。但李白并不甘心只做一个粉饰太平的歌者，以大鹏自比的他一向渴望于九天之上振翅高飞，在治国理政方面展现自己的才华。于是他苦闷、抑郁，以至于借酒浇愁。美酒成就了他浪漫潇洒的诗篇，也断送了自己的大好前程。杨贵妃用一阵轻轻的枕头风将这只自视甚高的大鹏吹离了政治中心。

李白倒也自由了、放纵了。他本身便是一个极浪漫极性情的天才，如此毕露的锋芒是不适合在这藩篱重重的官场上遨游飞翔的。燕雀尚且不能在细密锋利的铁丝网与层出不穷的圈套中无恙地穿行——那是阴险的政治家与昏庸的皇上共同布下的枷锁；更何况拥有如此巨大气魄与胆略的鸿鹄？这只空有一身才华与志向的大鹏必然只能是遍体鳞伤转动不能。倘若李白早生个几年，正积极进取励精图治的玄宗没准能给他大展身手的机会。但是他不能。渴望扶摇直上的大鹏被时代与机遇所束缚，在浑浊昏暗的世间发出愤怒的叫声。

既然无法在朝堂之上展现自己的才华，那么于江湖之间放浪形骸似乎也是一个不错的选择。李白少年时有仗剑周游天涯的豪气，中年也自然不乏游山玩水的雅趣。于是他走过中原的大地，带着属于他的潇洒俊逸与不羁豪迈，写下一篇篇脍炙人口的诗作。

可是好景不长，不久之后，安史之乱爆发了。流离失所的李白投奔了李唐王室，好巧不巧，永王一系在政治斗争中落败，他本人也作为从犯下狱。他唯一的希望，当朝为官的好友高适却见死不救。虽然他最终保住了一条性命，但他对于仕途和人情是彻底绝望了。在诗和酒的陪伴下，他走完了自己的一生。

李白是不幸的，他被不良的家世、昏庸的帝王与错误的时代所限制。李白同样是幸运的，上天给了他惊世的才华，尘世的束缚与肉体的磨难将它铸成无数不朽的诗篇，书写着万里锦绣河山与盛唐的辉煌。

他用笔把自己写进永恒，然后挣脱重重枷锁，扶摇而上，直冲霄汉。