**以家风燃起精神的烈火**

福建师大附中高三（4）班 侯翔飞

从《朱子家训》到《曾国藩家训》，从南宋陆放翁的《示儿》到明清作品《六尺巷》，家训始终围绕孝悌仁爱、修身齐家等中华家庭传统美德，作为一个家族的审美格调、精神风貌、价值认同的物质载体，汇聚了先辈从日常琐事乃至浩劫后续中剥离出的真知灼见。

家风作为家族的基因性文化塑造，是家族智慧的集中体现。它之于后代子孙的熏陶和教育，无疑是潜移默化而深远持久的。家书家训便是家风传承的重要纽带之一。《傅雷家书》曾三次入选“最具影响力”书单，凝结了傅雷作为一名父亲对子女的苦心孤诣。“中庸、苟且、小智小慧是我们的致命伤”，它质询暗遣年华的生存；“辛酸的眼泪是培养心灵的酒浆”，它教导由悲哀构成的情状才是希望的酵素；“高潮不使你紧张，低潮不使你颓废，就好了”：必然遭际的大喜大悲后，有的并非不堪卒读的记忆，而是脱胎于“在场”的生命张力……朴素的生命美学濡染着傅聪、傅敏，在他们自我价值追寻的路途烙下了精神足印，指引他们抵达人生的诗性彼岸，成为著名的钢琴家和英语老师。

“爱子”所以“计深远”，家风教育应当让绝对理性给“爱”让位了。龙应台在《孩子，你慢慢来》中写到：“我愿等上一辈子的时间，让他从从容容地把蝴蝶扎好，用他五岁的手指。”斜阳浅照的石阶上，看着安德烈清亮的眼睛，龙应台用等待传递了“从容”的教育观念，也用柔情春风化雨地细述了家风教育中葆有的温馨之辞。充满爱的教育摆脱了“画饼式”“冷漠式”家风传承的孱弱，更能打破父母与子女沟通的隔膜，能将家风要传达的价值认同更好地通往子女的心灵深处。

“欲治其国者，先齐其家。”正所谓家国一体，以家族为个体的奔赴，必将引动国家精神文明的整体震颤。而作为家族主体精神的价值质素，家风事关社稷兴衰，事关全社会的道德建设。比方说《诫子书》中“淡泊明志，宁静致远”，诸葛先生个人品质借由家训内化为家族力量，已然注射进国人血液，形成良好的社会风尚。而无数家族意志的聚生，便能上升为国家血统中生生不息的精神源泉，就好比我们民族的社会主义核心价值观。

 “小家庭”时代，优良家风中断、道德观念薄弱。我们这一代人理想的钟声尚未响彻华土，把握好时代风向，深耕文化沃土，加强家风思想道德建设，在信仰缺席的危机中足以击溃精神失重带来的灵性荒芜。康德的墓志铭上写“···有两样东西，你盯凝得愈深沉，敬畏和赞叹愈强烈，便是头顶的星空和心中的道德律令。”家族留给后人的同样是两样吧，一件是穹顶之上的历史，一件是厚植的道德文化：前者鉴世，后者润心。将家族之精神放逐于三坟五典，纵使我们无法摸清历史发生的深隐结构，却能在已被践乱了的存在踪迹中找寻到以人文为基石的生存位置。

让我们拒绝家族精神的异化、拒绝沦陷为尘嚣的蝜蝂，抵抗不断滑向卑俗的庸碌之风。家训家风其出发点不过是为了在另一端找到信仰，但其普世价值却能点燃整个民族乃至时代的熊熊烈火。