忍把浮名，换了浅斟低唱

高一（16）班 刘宇馨 24号

 封建时代的许多知识分子，都将从政作为人生的第一目标，有职就有权，有权才能施展抱负，名垂青史。那个时代，想要成名只有一条路——当官从政，于是便有了求而不得而改变志向的人。柳永，便是其中之一。

 他不像李白求政不得求山水;也不似苏轼那般政心不顺求文心；也不像孟浩然那样深居简出窥京城；更不是诸葛亮那样虽布衣躬耕却在暗中积聚力量只待明君。他三次考功名未中，之后便扎向市井深处。他由“富贵岂由人，时会高志须酬”，逐渐变为“才子词人，自是白衣卿相”，到最后“忍把浮名，换了浅斟低唱”。他的词，被民间众人所喜爱“凡有井水处，都唱柳词”。或许他不明白他的词会有如此大的影响力，他只知道自己考取功名不成背后鲜为人知的辛酸。

 为何柳永身处市井仍能绽放光芒？我认为这是他自身的摩天之志。即使是寒酸的衣服，也裹不住闪亮的才华。歌馆妓楼是什么，那是提供享乐，叫人沉沦之地。任你有四海之心，也会在这里魂销骨散。皇帝嫌他这锥子不好，从皇宫大殿扔向市井阶层，但他闪亮的锥尖并没有被消磨掉，便成就了诗词的又一高潮。

 一个人所处的环境很难自己选择，但我们可以学习柳永利用环境。正如迎客松，随立于绝壁之上，但利用艰苦的环境，吸天地之精华，集万物之灵气，与风雪相斗，最终成就了自己，令游客敬而仰之。柳永利用市井之气，将词的内容从官场转向民间，传唱千年而不衰。

 逆境，造就人才。心里有矛盾，心中便有期盼，有理想化的境界，便有动力去为之斗争，为之创造。而顺境中处处随人心愿，没有思考，没有动力，那就只有徒增马齿，虚掷一生。柳永参加四次官考，其他的人都顺利当官，但历史却将他们遗忘的一干二净，独独记住了柳永，这就是逆境的力量。

 人各有志，只要敢于与逆境斗争，就能搏出自己的一番天地。