读《春与阿修罗》有感

 高一（15）班 李阅瞳

“阿修罗与树林交相合鸣

天空塌陷落地如碗

从中拓出黑树群落

枝叶繁茂却悲凉无比”

这段诗来自日本诗人宫泽贤治的诗集《春与阿修罗》。也许他的童话更为人所知，但他的诗作中散发出的想象比童话更像星辰大海，那么缥缈，那么具体。作家、诗人、教师、农艺改革指导者……他本人也像极了白纸黑字上的童话诗，简单而又复杂。他诗行间流露出的浪漫让人想去品尝，又散若烟云。

这本诗集的诗记叙的事情纷多，主要有关于其妹之死和在农学校的见闻。令人瞠目结舌的是他“在四次元的延长中得以主张”的，天马行空的想象力。折射率、晶体、蔗糖溶液这般初读都认为这诗毫无关系的词成为了诗中的意象，在营造的自然中遨游，发出瑰丽的色彩。恰到好处的融合让诗不显阻塞，反之有一种呼吸宇宙空气般的自然与舒畅。有“误以为是海，实为发光的山”的童趣，有“我是大气层舞台上的歌剧演员”的奇幻，有“为此我愿奉上所有幸福”的深沉的爱。似幻非幻间，思想也随之超脱现实外，诗人的形象也随之清晰：

孤高，寂寞。

贯穿整部诗集的词是“心象”。何为心象？那是诗中翻腾的云海，深窥抑或浅尝，都有不同的感受。诗人将自己的诗作称为“心象素描”，我在银河和不输风雨的背后，最直观的感受依然是“孤高”和“寂寞”。“春与阿修罗”，而“阿修罗”在六界的说法中位于人之下，畜生之上，这是他对自己的定位。在与诗集同名的一诗中，诗的文字愈发纤小，犹如阿修罗愈行愈远。钢青色的背影在道路上越发渺小，他是悲伤的，他的洞察力是深邃的，这从文字里行间很容易体会。生前，他仅自费出了一本童话集，却无人问津，直至死后才名声大噪。妹妹之死，无人理解……宫泽贤治的心象像一个结，本以为简单的一根绳，却在“四次元的延长中”打成了无数的结。幻梦几行，黯然神伤。他无愧于巨匠之名，但他一定更希望被唤作阿修罗。

“银杏枝头再次发光

柏木愈发黑沉

云之花火纷飞坠落”

————《春与阿修罗》-心象素描